

A scenic landscape featuring a calm lake in the foreground, a dense green forest on the middle ground, and a range of blue mountains under a bright blue sky with scattered white clouds. The foreground is partially obscured by reeds and grasses. The text is overlaid in the upper center of the image.

Мари́й Э́л –
цвeтoк Рoссии

*Карта Республики Марий Эл
"Марий Эл – цветок России"*

УДК 745/749
ББК 85.126
К 27

Творческий коллектив:
Минаков Юрий Александрович –
Председатель Государственного Собрания
Республики Марий Эл,
Минакова Марина Юрьевна – помощник депутата
Государственного Собрания Республики Марий Эл,
Орлова Алла Алексеевна –
заслуженный художник Республики Марий Эл.

К 27 Карта Республики Марий Эл «Марий Эл – цветок России».
Йошкар-Ола:
Государственное Собрание Республики Марий Эл.
2014. – 48 с.

Брошюра знакомит читателя с уникальным произведением прикладного искусства ручной работы, выполненным в лучших традициях марийской национальной вышивки.

Предназначена для широкого круга читателей.

УДК 745/749
ББК 85.126

© Государственное Собрание
Республики Марий Эл. 2014

*Марий Эл – цветок России.
Край лесов, рек, озер и родников.*

Карта Республики Марий Эл с гербами городов и районов выполнена ручной традиционной национальной марийской вышивкой и является уникальным произведением искусства народа мари – национальным достоянием Республики Марий Эл.

Карта Республики Марий Эл «Марий Эл – цветок России» размещена в холле Государственного Собрания Республики Марий Эл 4 ноября 2008 года в день 88-летия образования Марийской Автономной области – Марийской АССР – Республики Марий Эл.

Вышитая карта Республики Марий Эл «Марий Эл – цветок России» удостоена в 2009 году Государственной премии Республики Марий Эл.



**Государственная премия Республики Марий Эл
за 2008-2009 годы в области изобразительного
искусства им. А.В.Григорьева**



Указом Президента Республики Марий Эл от 10 декабря 2009 года № 261 за произведение декоративно-прикладного искусства «Карта Республики Марий Эл «Марий Эл – цветок России» авторскому коллективу присуждена Государственная премия Республики Марий Эл:

Минаковой Марине Юрьевне – руководителю проекта
Орловой Алле Алексеевне – художнику-исполнителю
Егорову Александру Васильевичу – художнику-оформителю

Государственные символы
Республики Марий Эл

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГЕРБ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ



Утвержден Законом Республики Марий Эл 28 ноября 2006 года

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФЛАГ РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ



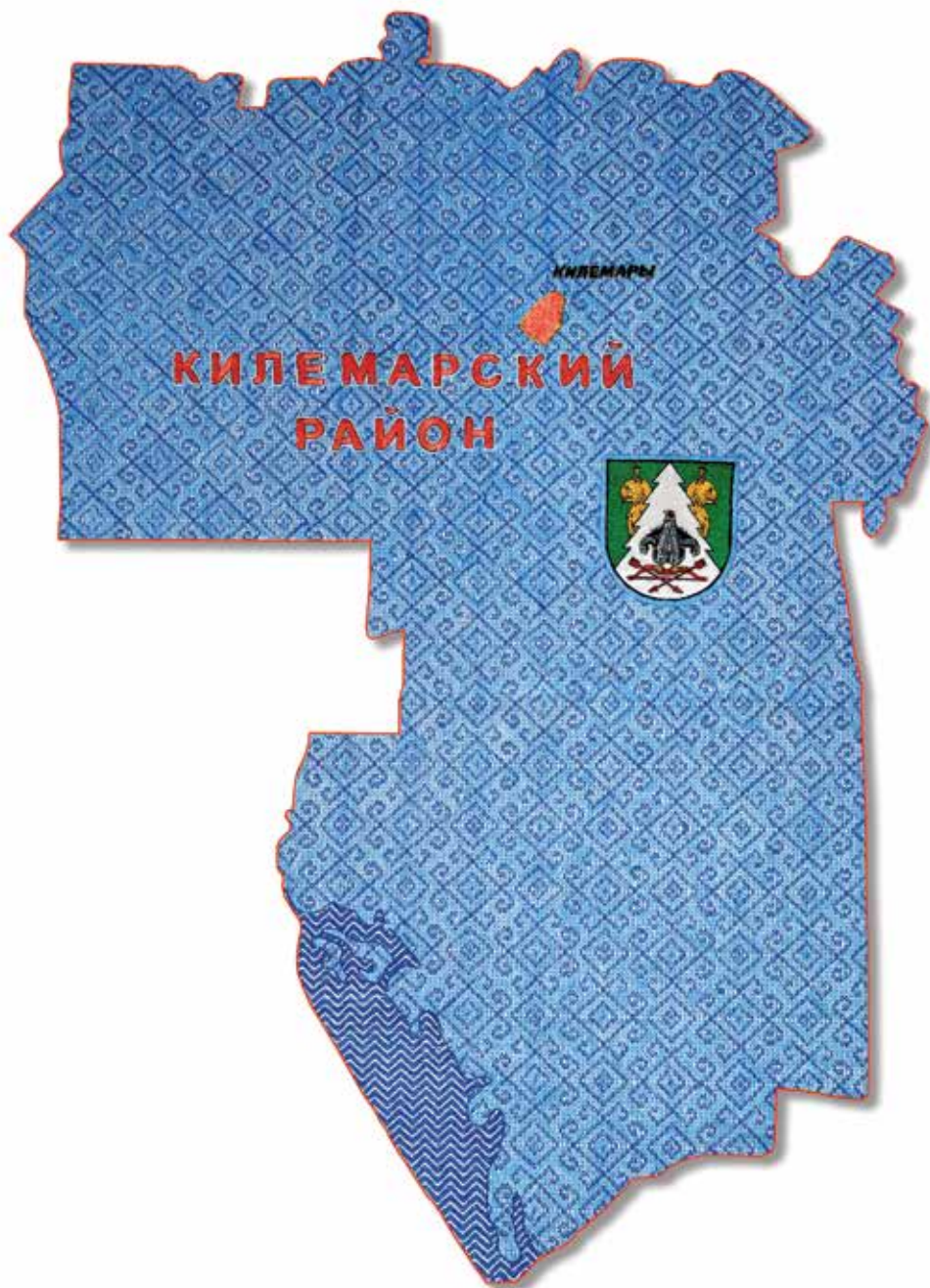
Утвержден Законом Республики Марий Эл 28 ноября 2006 года

Районы
Республики Марий Эл

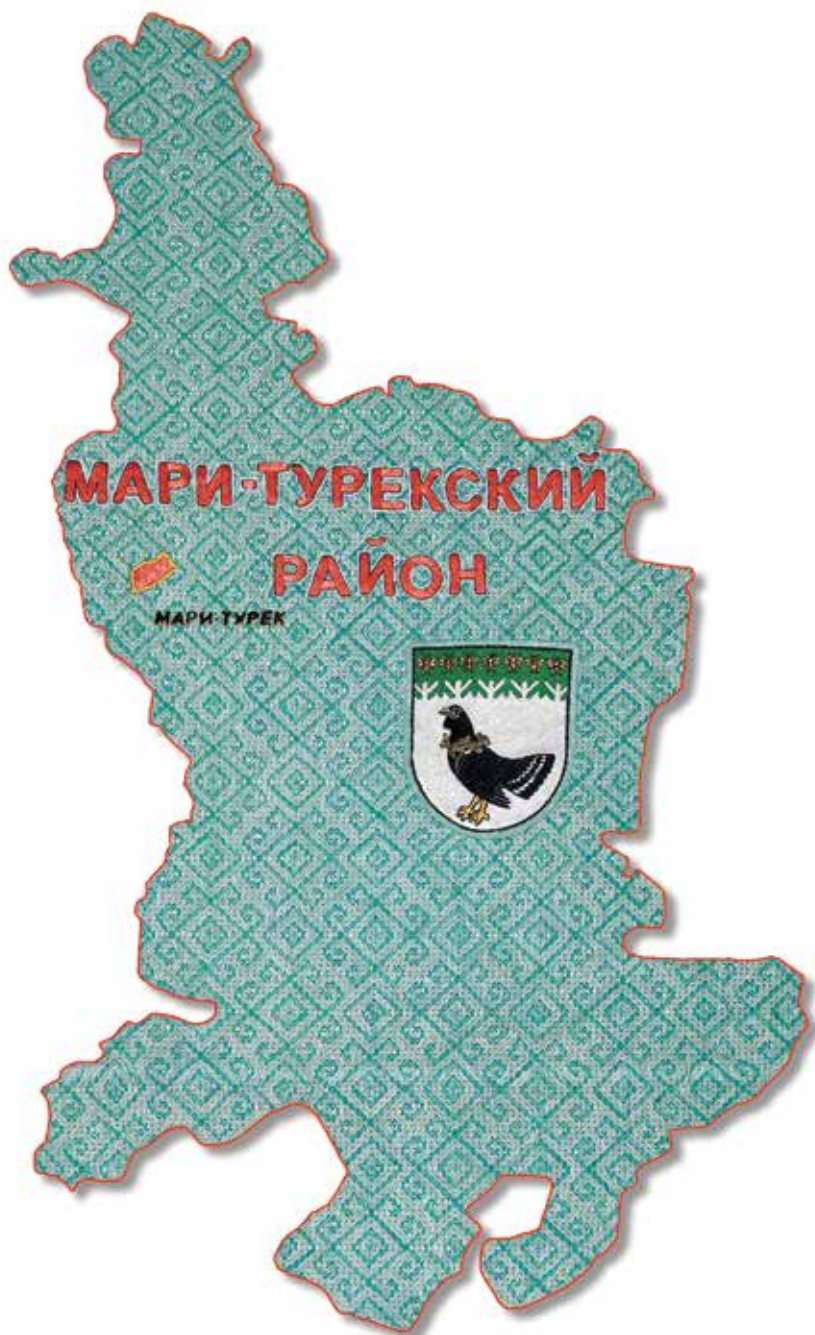














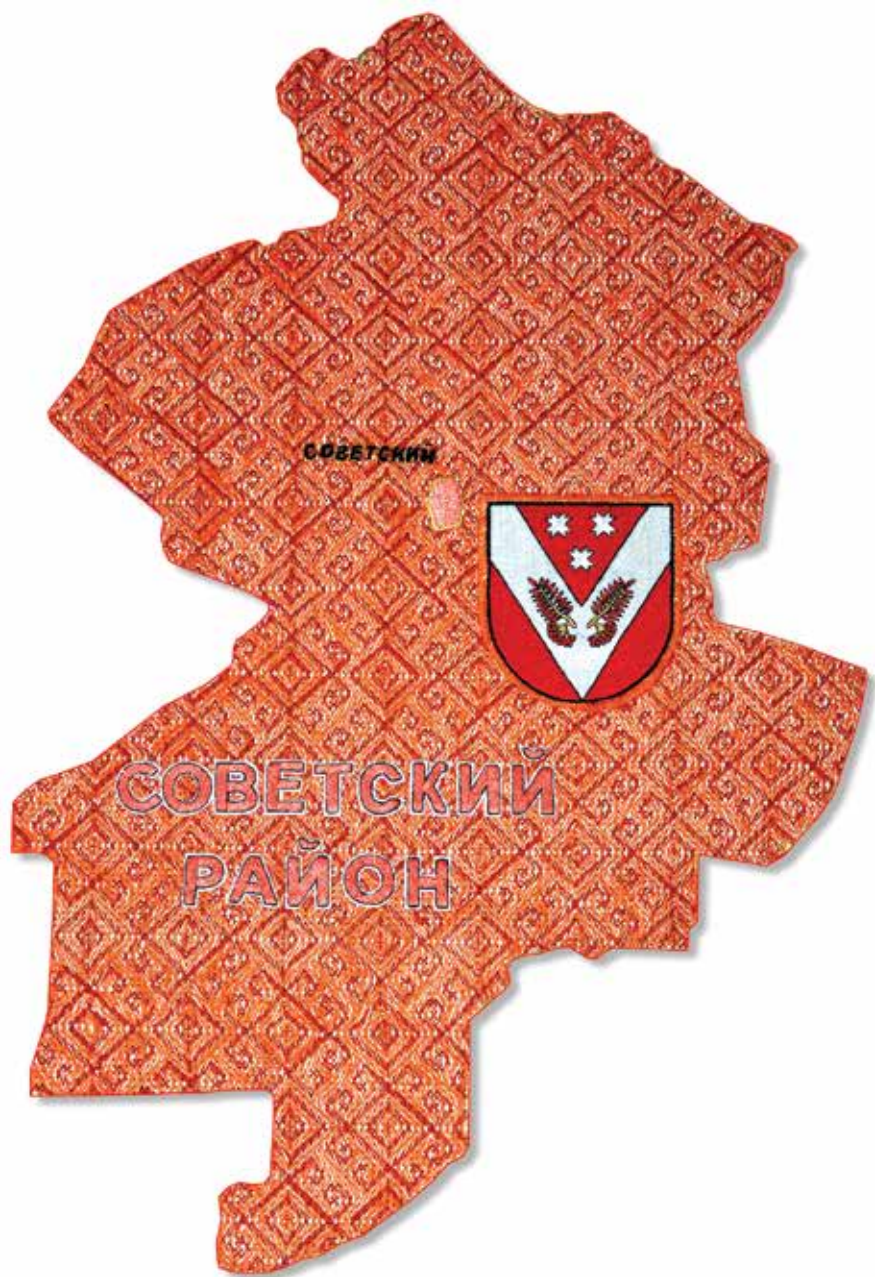














Гербы
городов и районов
Республики Марий Эл



Герб города Йошкар-Олы



Герб города Волжска



Герб города Козьмодемьянска



Герб Волжского района



Герб Горномарийского района



Герб Звениговского района



Герб Килемарского района



Герб Куженерского района



Герб Мари-Турекского района



Герб Медведевского района



Герб Моркинского района



Герб Новоторьяльского района



Герб Оршанского района



Герб Параньгинского района



Герб Сернурского района



Герб Советского района



Герб Юринского района

Карта Республики Марий Эл «Марий Эл – цветок России»

выполнена в технике ручной вышивки с использованием косой стежки, художественной и счетной глади, росписи и счетных швов на льняном полотне по плотности идентичном домотканому материалу, в лучших традициях и колорите марийской национальной вышивки. Все это позволило передать более точно соотношение стежка вышивки к размеру рисунка, как в старинных народных образцах.

Территория Республики Марий Эл, разделенная на административные районы, выполнена шерстяными нитями и нитями «мулине» 14 цветов. Каждый цвет состоит из двух оттенков. Цветовое решение близко к цветовой гамме карт республики, издаваемых различными способами тиражирования.

Вышивальщица, признанная в Республике Марий Эл мастерица, в процессе большой и сложной работы применила нестандартные технологические решения.

Для исполнения техники счетных швов требовалась ткань полотняного переплетения большого размера. Найти подобный материал не просто, он выпускается только шириной 92 см. Поэтому пришлось вручную сшивать куски. Это очень трудоемкий и требующий внимания процесс, так как рисунок, который накладывается в процессе вышивки идет строго по счету нитей. То есть, каждая нить одного куска ткани при сшивании должна точно совпасть, чтобы стать продолжением нити другого куска. При этом удаляются все нити закрепляющей кромки ткани до минимума, чтобы ткань не стягивалась и не деформировалась из-за разницы плотности. Для этой операции потребовались прямоугольные пяльцы, которые растягивали ткань равномерно в четырех направлениях.

Полученный материал полотна размером 184 см на 3 м стал основой для выполнения вышивки.

Орнаментальные формы используемые для фона выполнены шерстяными нитями серебристо-серого цвета. Счетная техника вышивки «набор» широко применяемая как марийским, так и другими

народами, имитирующая ткачество, стала нейтральным фоном для ясного прочтения силуэта карты Республики Марий Эл.

Граница республики с ее сложным абрисом выполнена не крупным орнаментом красными шелковыми нитями гладьевыми швами, с четким черным контуром – шов «роспись» – ассоциативно узнаваемый марийский орнамент – объединяет и замыкает как оберег на старинных рубахах территорию республики.

Проблема разграничения территории внутри республики и фона, была решена выбором двух разных техник выполнения вышивки.

Герб и Флаг Республики Марий Эл, а также гербы городов и районов изготовлены посредством художественной глади и техникой «аппликация».

Надпись «Республика Марий Эл» вышита более сложной техникой глади – «гладь с настилом» – для достижения рельефного объема букв. Прежде чем проложить гладьевые швы, в границах буквы накладывались дополнительные стежки нитей в другом направлении, они и создали рельеф и более значимое, монументальное впечатление. Рельефные буквы читаются не только за счет цвета, но и за счет светотени создаваемой рельефом.

Как и в старые времена, все счетные швы выполнялись без предварительного рисунка на ткани, только за счет верно отсчитанных нитей в нужном направлении. В каждом дециметре счетной вышивки не менее 1000 стежков. Используются и орнаментальные узоры древних мари – рисунок создавался за счет небольших просветов основы. Таким образом, стежки покрыли основу полностью. Недаром такую вышивку называют «ковровой». Она во все времена ценится своей насыщенностью и красотой.

Художественная гладь гербов добавила работе живописности. Соединение традиций и современности в результате дали уникальное в своем решении произведение искусства. Уникальность заключена и в том, что все это полностью ручная работа с использованием натуральных материалов.

Карта закреплена на подрамнике и заключена в раму из деревянного массива.



Творчество художника декоративно-прикладного искусства, заслуженного художника Республики Марий Эл (2007) Лауреата Государственной молодежной премии Республики Марий Эл им.Олыка Ипая (1996) Орловой Аллы Алексеевны широко известно в Республике Марий Эл.

Алла Алексеевна вошла в изобразительное искусство как мастер, работающий в традиционной национальной марийской вышивке. Произведения Орловой А.А. демонстрировались на многих региональных, республиканских и всероссийских выставках более 25 лет – с 1984 года.

Созданные художником Орловой А.А. за последние годы уникальные произведения были показаны широкому кругу зрителей как в нашей республике так и за рубежом. В работах Алла Алексеевны ощущается высокое профессиональное мастерство владения пластикой и фактурой материала, глубокие знания истории и следование народным традициям.

Осмысливая общеизвестные символы, талантливая мастерица осознает и умело передает глубину содержания произведения, стремится показать широту общественного звучания, привлекает оригинальностью композиционного решения.

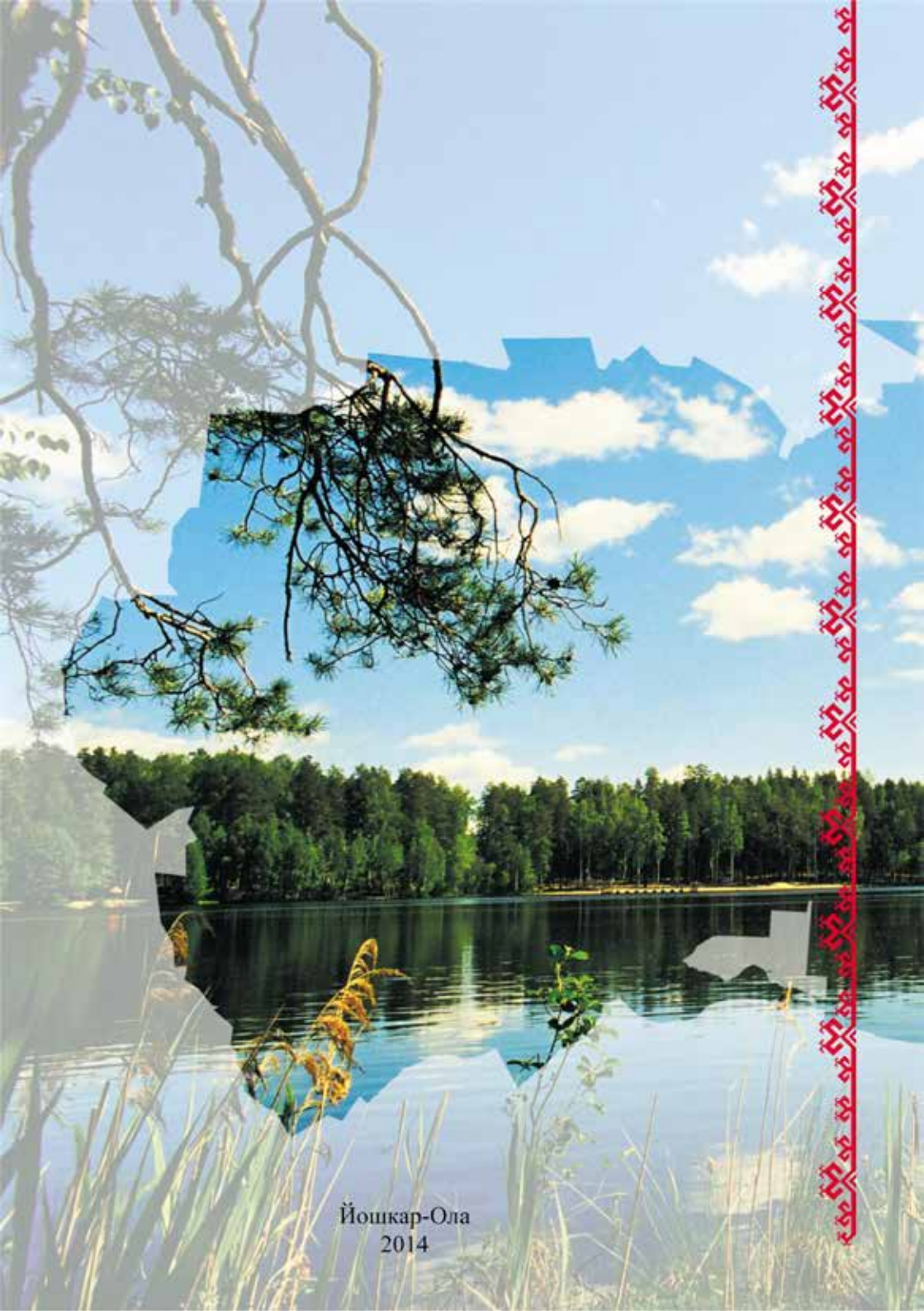
Творчество А.А.Орловой отмечено общественным вниманием. Выполненные произведения хранятся во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства в г. Москве, в Национальном музее им. Евсеева, в Республиканском музее изобразительных искусств г. Йошкар-Олы, а также в частных коллекциях в Эстонии, Финляндии, Швейцарии, США, Канаде.

В 1989 году Орлова А.А. принята в члены Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России» и с тех пор принимает активное участие в жизни Марийского регионального отделения: в 1997-1999 годах – член правления, в 1999-2002 годах – ответственный секретарь, с 2005 – заместитель председателя правления.

Творческую работу успешно совмещает с педагогической деятельностью – преподает в Йошкар-Олинском художественном училище и Национальной Президентской школе искусств.

Подписано в печать 01.07.2014г. Формат 60x84/16.
Бумага офсетная. Печать офсетная. Объем усл. печ. листов 3. Тираж 500. Заказ № 5417.

Отпечатано с готовых диапозитивов заказчика
в ГУП Республики Марий Эл
«Типография Правительства Республики Марий Эл»
424001, г.Йошкар-Ола, ул.Комсомольская, 112. Тел. (8362) 45-02-94.



Йошкар-Ола
2014